

Roberto Musto ha compiuto studi di pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, unitamente a studi universitari. Docente nei Conservatori di Alessandria, Pescara e Frosinone (in quest'ultimo Conservatorio ha svolto le funzioni di vice-direttore dal 2001 al 2005), è particolarmente attivo nel campo della composizione sia per strumenti tradizionali, sia, fin dal 1964, per apparecchiature elettroniche, nell'uso delle quali ha sempre privilegiato le possibilità espressive offerte dai suoni "puri". Nel campo della musica con strumenti tradizionali scrive composizioni per orchestra, orchestra da camera, soli ed orchestra, coro a cappella e coro con diverse formazioni strumentali; anche in questo caso prediligendo la ricerca delle possibilità espressive offerte dall'interazione di diversi linguaggi. Tra le composizioni recenti ricordiamo: *Cantata per Mamma Lucia* (prima esecuzione Roma 2003), *Le sette parole* (prima esecuzione Trevi - Perugia, 2007) e *Per non dimenticare* (prima esecuzione Pescara, 2009). Opera anche nel campo teatrale e radiofonico e svolge attività concertistica come solista e in gruppi e come direttore di coro e d'orchestra. Svolge, in diverse occasioni, corsi sulla storia della musica contemporanea (nel 2007 è stato relatore, a Frascati, sul tema *La fisica e la matematica nell'evoluzione storica del linguaggio musicale* in occasione della "Notte europea della ricerca"); dal 1974 al 1980 è, insieme con F. Evangelisti, E. Morricone, E. Macchi, F. Razzi, ecc., fra i musicisti che si raccolgono intorno all'ing. Lorenzo Viesi per studiare le problematiche della musica contemporanea. Con una sua rubrica, *In principio era il suono*, ha partecipato a 32 puntate del programma di RAI Tre "Atanor", per il quale ha composto anche le musiche originali. Nel 2002 riceve il Premio "Pinarolium" e nel 2004 il Premio internazionale "Foyer des artistes". Principali presenze: Teatro Carignano e Teatro Stabile di Torino, Festival Internazionale della prosa di Venezia, Teatro delle Moline di Bologna, VII Festival di Musica Sperimentale di Bourges, 14° e 15° Festival di Nuova Consonanza di Roma, Teatro Ghione di Roma, Centro UH di Genova, Studio Marconi di Milano, La Défence di Parigi, Goethe Institut di Roma, Centro Culturale ICI di Buenos Aires.