

# *C'era una volta...il PIROGRAFO!*



*Laboratorio  
di motricità fine*

*Dai 5 anni in su*



*La pirografia è una tecnica di decorazione del legno che fa uso di una punta metallica ad alta temperatura per lasciare una traccia "bruciata" su superficie lavorata.*

# Grazie al pirografo alleniamo e potenziamo molte abilità:

## PIANIFICAZIONE DEL PROGETTO

- STRATEGIA DI ESECUZIONE

- TURNO E ATTESA

- FLESSIBILITÀ

- MOTRICITÀ FINE

- PROBLEM SOLVING

- ATTENZIONE SOSTENUTA

- ASCOLTO E COMPRENSIONE

- CREATIVITÀ E AMPLIAMENTO DELLE IDEE PER LA RICERCA DELLA QUALITÀ

- IMMAGINAZIONE E FANTASIA

- ABILITÀ COSTRUTTIVE E VISUO-SPAZIALI

- COORDINAZIONE OCCHIO-MANO

- RINFORZO DEI MUSCOLI DELLA MANO E DELLE DITA

- PRASSIE

- GESTIONE DELLA FRUSTAZIONE

- IMPUGNATURA

.....**VI SEMBRA POCO???**



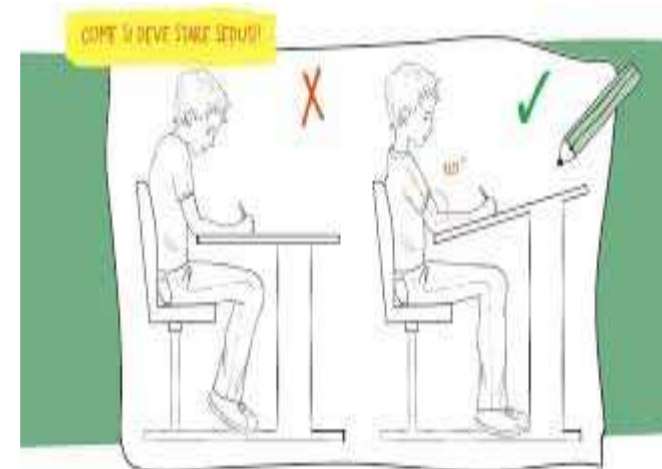
## *Prima di iniziare...*

**DISPONIAMOCI CORRETTAMENTE,**  
e cerchiamo di mantenere **LA POSTURA**  
**CORRETTA** durante tutto il laboratorio

(se sei tutto piegato sul tuo lavoro e tieni la punta pericolosamente vicina alla pancia, finirai per fare più fatica del necessario).

# POSTURA CORRETTA

**MANTENERE UNA POSIZIONE DRITTA DELLA COLONNA VERTEBRALE (A 90 GRADI RISPETTO AL TERRENO), GLI ARTI SI DEVONO POSIZIONARE A 90 GRADI FRA DI LORO. L'ALTEZZA DEL TAVOLO DI LAVORO E DELLA SEDIA DEVE ESSERE PROPORZIONATA AL BAMBINO CHE LI USA, PER EVITARE UNA POSIZIONE FORZATAMENTE CURVA DELLA COLONNA VERTEBRALE, I PIEDI DEVONO ESSERE APPOGGIATI A TERRA.**



# *Giochiamo a fare i piccoli artigiani!*

## COSA CI SERVE?



- **PIROGRAFO** per BAMBINI con supporto
- **TAVOLOZZA** di legno levigato di media dimensione (compensato-pioppo-pino-betulla...)
- **MATERIALE** da **RECICLO** (bottoni-fili di lana-occhi mobili-avanzi di stoffe...)
- **MATITA 2B**
- **FOGLI DI CARTA A4**
- **SAGOMA – MODELLO** da ricopiare e/o ricalcare
- **CARTA CARBONE**
- **NASTRO ADESIVO**



# INIZIAMO!

**Disegna e/o ricalca la sagoma di riferimento che hai scelto:**

**prima su foglio A4 e poi sulla tavolozza di legno**





## *Come si fa?*

- **Trasferisci il disegno con la carta carbone.**
- **Traccia o stampa uno schizzo del disegno che vuoi realizzare.**
- **Disponi la carta carbone a faccia in giù sulla tavoletta di legno, fissala con del nastro adesivo, e sopra la carta carbone appoggia il foglio con il tuo disegno.**
- **Poi con una matita 2B ricalca l'immagine con un tratto fluido e senza premere troppo.**
- **Togli la carta carbone e ripassa il disegno sul legno, sempre con la stessa matita 2B.**
- **Togli la carta e ammira il disegno trasferito.**



# QUESTA FASE DI LAVORO STIMOLA LE SEGUENTI ABILITA':

- visuo-spaziali,
- attentive,
- grafomotorie,
- di pianificazione e problem solving,
- di flessibilità,
- e analisi visuo-percettiva





# SIAMO ORA PRONTI PER INCIDERE IL LEGNO CON IL PIROGRAFO!



# COMPLETA I CONTORNI

Sistema la tavoletta di legno in un posto comodo, in modo da poter lavorare facilmente con la punta.

Inizia la lavorazione partendo dal bordo in basso o di lato.

Completa innanzitutto i contorni.

Traccia subito le linee che formano il disegno, in modo che siano fissate definitivamente.

Ricordati di mantenere la posizione del corpo corretta!

## **PONI PARTICOLARE ATTENZIONE** **ALL'IMPUGNATURA!**

La corretta posizione del polso è indispensabile per sostenere il peso del pirografo e creare la giusta fluidità del movimento.

Il pirografo per poter funzionare è attaccato con un filo alla corrente, questo crea ancora più difficoltà nell'esecuzione di un movimento libero di tutto l'avambraccio.

Propriocezione e auto-feedback sono indispensabili per correggerci da soli e per sviluppare lo scivolamento e la prensione di questo particolare strumento grafico.



## La presa a tripode dinamico risulta la più efficace

Soprattutto per non causare dolori e affaticamento alle articolazioni, inoltre con questa presa il pirografo viene stabilizzato dalle falangi distali del lato radiale del dito medio, mentre il polpastrello di pollice e indice lo controllano.



## ...E ... OCCHIO alla PRESSIONE!

### **USA UN TRATTO LEGGERO, NON CALCARE TROPPO!!**

Molti principianti fanno l'errore di premere con troppa forza la punta del pirografo sul legno, credendo che per lasciare il segno serva molta pressione. È sbagliato. In effetti, usare dei tocchi leggeri è molto meglio che premere con forza. È più facile controllare il movimento della punta, si fanno meno errori, e inoltre si elimina la possibilità di bruciature accidentali e di allargare troppo la traccia grafica che stiamo seguendo.

A livello visivo si notano righe più spesse quando si schiaccia e quando si preme troppo, e righe più sottili quando stiamo troppo leggeri.

È obbligatorio maneggiare il pirografo con attenzione e sotto la supervisione di un occhio adulto.

L'attrezzo si scalda in fretta, mentre si sta usando è utile avere a portata di mano un sostegno su cui appoggiarlo per evitare ustioni.

# FAI CON CALMA!

Nessuno ti darà un premio per aver completato la tua opera a tempo di record!



La pirografia è una tecnica lenta

**RICORDA:**

**È MEGLIO ESERCITARE  
UNA PRESSIONE  
COSTANTE CON LA  
PUNTA.**

**È un' attività di  
potenziamento oculo-  
manuale e grafo-motorio**

La tecnica prevede che i segni siano impressi in modo omogeneo su tutto il disegno.

Più a lungo tieni fermo il pirografo su un punto, più il segno risulterà scuro e profondo

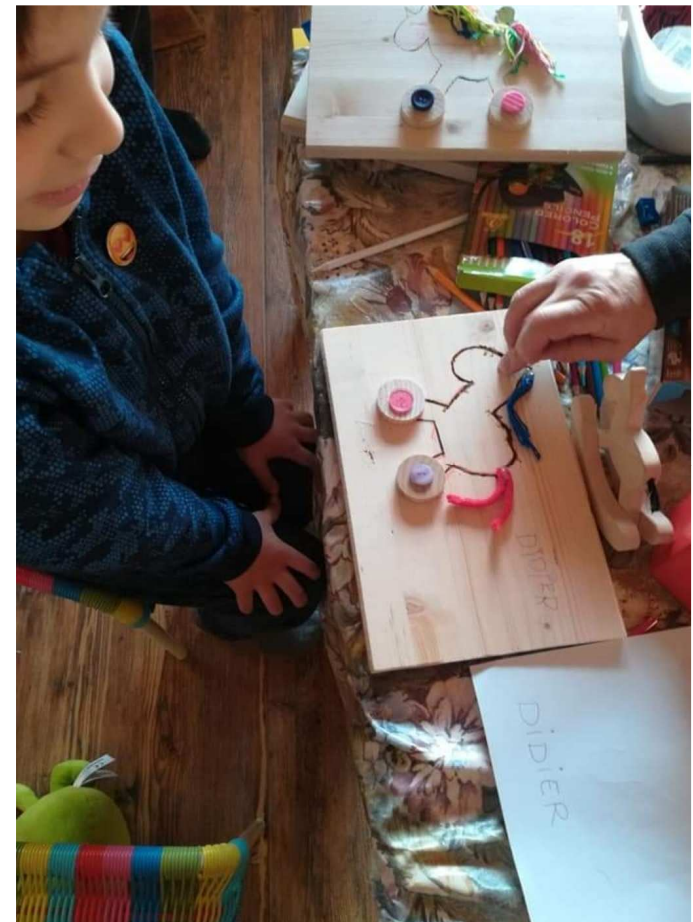


## **Stiamo minuziosamente lavorando:**

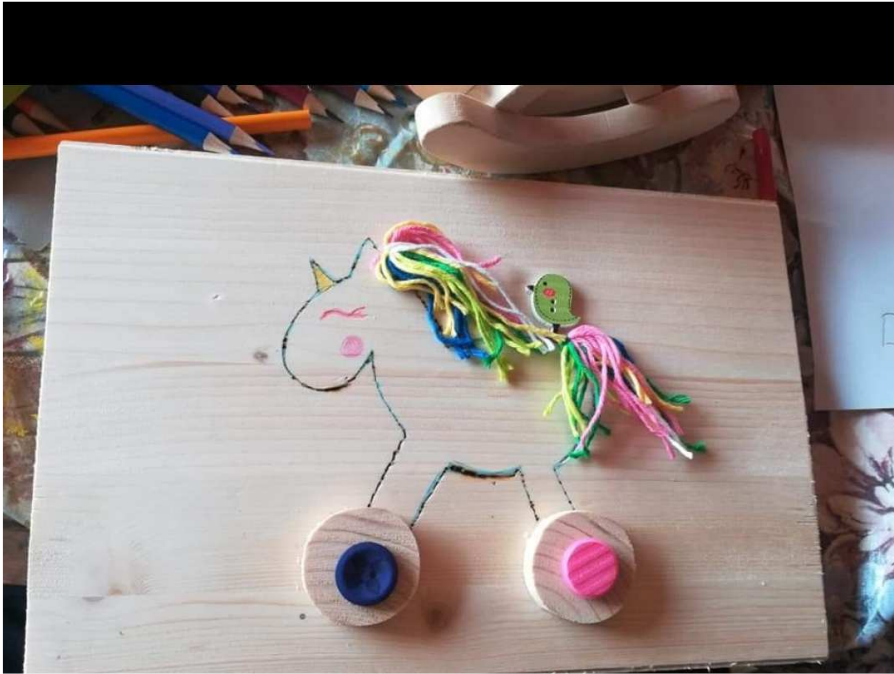
- Sui movimenti di affinamento e di coordinazione del braccio, del polso e della mano
- Sulla direzionalità del gestone attraverso l'automatizzazione dei movimenti d'iscrizione e di progressione
- Sulla motricità – fine
- Sulla coordinazione oculo-manuale
- Sulla coordinazione visuo-spaziale
- Sul potenziamento dei prerequisiti motori specifici della scrittura
- Sul potenziamento della propriocezione
- Sulle forme prescrittorie



A questo punto sei pronto ad aggiungere il colore al tuo capolavoro!



E a renderlo unico!



E mi raccomando...non dimenticare... l'autografo!





# VIA LIBERA ALLA FANTASIA!

*Creando s'impara!*

La creatività è una vera e propria forma di intelligenza che ci aiuta in tutti gli ambiti della nostra vita, da quelli più artistici a quelli più pratici. Per questo motivo è importante che il bambino venga abituato fin da subito a utilizzare le sue capacità creative durante lo svago o nel risolvere i problemi che quotidianamente gli si presentano.



ENTE QUALIFICATO DAL MIUR PER LA FORMAZIONE  
DEL PERSONALE DELLA SCUOLA - DIR. 170/2016

